الذي زاره طيف الحبيبة وتحمل ظلمة الصحراء.

**هذا الحبيب فمرحبا بخياله     أنى اهتدى والليل في سرباله**

فأول كلمة في قصيدة البارودي ( تأوب طيف ) مأخوذة من البحتري : أمنك تأوب الطيف

## من تدريبات الإسراء

**تأوبَ طيفٌ من سَميرةَ زائرُ   ✤✤✤   وما الطيفُ إلا ما تريه الخواطرُ**
**طوى سُدفةَ الظلماءِ، والليلُ ضاربٌ   ✤✤   بأرواقه، والنجمُ بالأفقِ حائرُ**
**فيا لكَ من طيفٍ ألمَّ ودونهُ   ✤✤✤   مُحيطٌ من البحرِ الجنوبيِّ زاخرُ**

(أ) ـ من القائل ؟ وما عنوان النص ؟ وبم يلقب الشاعر ؟

(ب) ـ ما الشعر الجيد في نظر الشاعر ؟ ما المدرسة التي ينتميإليها ؟

(ج) ـ هات معنى ما تحته خط في العبارة الأبيات السابقة .

(د) ـ هات من الأبيات صورة بيانية وبين سر جمالها.

(هـ ) ـ ما نوع الأسلوب في البيت الثالث ؟

(و) ـ انثر الأبيات السابقة نثرا أدبيا .

(ل) ـ وازن بين البحترى والبارودي في تعليق كل منهما على الطيف وأيهما تفضل ؟

## التدريب الثاني

**تخطى إلىَّ الأرضَ وجداً، وما لهُ   ✤✤   سوى نزواتِ الشوقِ حادٍ وزاجرُ**
**ألمَّ، ولم يلبث، وسارَ، وليتهُ   ✤✤   أقامَ ولو طالت عليَّ الدياجرُ**
**تحمّلَ أهوالَ الظلامِ مخاطراً   ✤✤   وعهدي بمَن جادت به لا تخاطرُ**

(أ) ـ من القائل ؟ وماذا تعرف عنه ؟

(ب) ـ هات معنى ما تحته خط في الأبيات السابقة .

(ج) ـ استخرج من الأبيات صورة بيانية ،ومحسنا بديعيا مبينا أثره

(د)هات من الأبيات ما يدل على(تحمل هذا الطيف مخاطر كثيرة حتى وصل إلى الشاعر)

(هـ) ـ اشرح الأبيات السابقة شرحا أدبيا .(ل) ـ اذكر السمات الفنية لأسلوب الشاعر .

(و) ـ ما العوامل التى ساعدت الشاعر على تجويد الشعر ؟



بوابة أزهري التعليمية

**الشرح** يقول الشاعر {إن خيال ابنته زاره ليلا وهذا ناتج عن كثرة انشغاله بها في اليقظة}

**طوى سدفة الظلماء، والليل ضارب ⚜⚜⚜ بأرواقه ، والنجم بالأفق حائر**

**معاني المفردات** ( طوى ـ بمعنى اخترق )( سدفة ـ الساتر وامراد حجاب الظلام)
( ضارب ـ ممتد ) (اروقة ـ ظلامه والمفرد روق وهو الستر) (حائر ـ ضال من شدة الظلام)

## الصور البلاغية

{النجم بالأفق حائر} كناية عن شدة الظلام واستعارة مكنية صور النجم بإنسان حائر

**الشرح** يقول الشاعر { أن الخيال قاوم ظلمات الليل لكي يصل إليه }

**فيا لك من طيف ألمَّ ودونه ⚜⚜⚜⚜ محيط من البحر الجنوبي زاخر**

**معاني المفردات** {فيا لك ـ عجبا لك } {ألم ـ نزل وحل } {زاخر ـ كثير}
{البحر الجنوبي ـ المحيط الهندي وكانت فيه جزيرة سرنديب } {وجدا ـ شوقا}

## الصور البلاغية

(فيالك ـ أسلوب تعجب غرضه الحيرة والحسرة)
(طيف الم ـ استعارة مكنية حيث تخيل الطيف بإنسان يزوره زيارة خفيفة
وهو أسلوب يوحي بالضيق والحسرة .

**الشرح** {يتعجب الشاعر من هذا الطيف كيف استطاع أن يصل إليه ويعبر هذا المحيط}

**تخطى إلى الأرض وجداً ، وما له ⚜⚜ سوى نزوات الشوق حادٍ**

**معاني المفردات** (وجدا ـ شوقا )(نزوات الشوق ت نوازعه ودوافعه والمفرد نزوة)
(حاد ـ حادي اسم فاعل من حدا الناقة أي غنّى لها لتسير)( زاجر ـ سائق فيعنف)



بوابة أزهري التعليمية

## الفكرة الثالثة : خداع الحياة

**هي الدارُ ما الأنفاسُ إلا نهائبٌ ❀❀ لديها ، وما الأجسامُ إلا عقائرُ**

**معاني المفردات** (الدار ـ الدنيا ) (الأنفاس ـ ما يتنفسه الإنسان)
( نهائب ـ غنائم جمع نهيبة )(لديها ـ أي فيها)(عقائر ـ ذبائح والمفرد عقيرة)

### الصور البلاغية

(ما الأنفاس إلا نهائب)(ما الأجسام إلا عقائر ) أسلوب قصر يفيد التخصيص والتأكيد
(هي الدار ) تشبيه بليغ حذف الأداة والوجه
جمعت الكلمات ( الأنفاس ) لتفيد القلة و ( نهائب — عقائر ) لتفيد الكثرة .

**الشرح** (يقول الشاعر : الدنيا دار للبلاء والمحن تقتل أهلها والجسد ذبيحة وفريسه لها)

**إذا أحسنت يوماً أساءت ضُحى غدٍ ❀❀ فإحسانها سيفٌ على الناسِ جائرُ**

**معاني المفردات** (أحسنت ـ أي أفرحت )( أساءت ـ أحزنت )(جائر ـ ظالم)

### الصور البلاغية

(إذا حسنت يوما أساءت ضحى غد ) كناية عن سرعة تقلبات الحياة .
( أحسنت يوما — أساءت ضحى غد )مقابلة توضح المعنى وتؤكده .
( إحسانها سيف ) تشبيه حيث شبه إحسان الدنيا بالسيف
(على الناس جائر )تقديم الجار والمجرور هنا أفاد القصر للتوكيد .
والبيت يوحي بالخوف من الدنيا وخداعها وغدرها .

**الشرح** (يقول الشاعر : إذا نال بعض الناس منها إحسان فسرعان ما تعبه إساءة )


بوابة أزهري التعليمية

## الصور البلاغية

البيت : كناية عن شدة شوقه إلى ابنته .

(تمثلها الذكرى لعيني)استعارة مكنية صور الذكرى بإنسانة تمثل خيال ابنته للتشخيص .

( كأن ) تفيد هنا التقريب لا التشبيه

**الشرح** يتخيل الشاعر ابنه مماثله أمامه وكأنه يراها رأي العين رغم بعد المسافة بينهما

**فيا بُعدَ ما بينى وبينَ أحبّتى! ✤✤✤ ويا قربَ ما التفّت عليهِ الضّمائرُ!**

**معاني المفردات**(الضمائر - جمع ضمير وهو ما في خاطر الإنسان يقال أضمر الشئ: أخفاه)

## الصور البلاغية

(بين شطري البيت مقابلة تبرز المعنى وتوضوحه بالتضاد )

(فيا بعد ) كناية عن بعد المسافة بينه وبين بناته

**الشرح** يقول إذا كانت الأجسام متباعدة شديدة التباعد فإن القلوب متقاربة أشد التقارب

**فإن تكنِ الأيامُ فرّقنَ بيننا ✤✤✤ فكلُّ امرئٍ يوماً إلى اللهِ صائرُ**

**معاني المفردات** ( فرقن - ابعدن )( بيننا - أي بيني وبين بناتي )

(امرئ - إنسان ) (صائر - راجع وفعله صار ومصدره صيرورة)

## الصور البلاغية

(فإن تَكُنِ الأيامُ فرَّقنَ بيننا )استعارة مكنية للتشخيص حيث صور الأيام بإنسان قاس يفرق

العبارة : توحي بالألم والحسرة

**الشرح** يقول الشاعر : إذا كانت الأيام قد فرقت بينه وبين أحبته وحرمتهم نعمة اللقا.

فإنه يرجو الله أن يلتقي بهم في رحاب جنته .



بوابة أزهري التعليمية

## التعريف بالشاعر

هو محمود سامي البارودي بن حسن بك حسني .. مدير ( دنقلة ) في عهد محمد علي وهو ينحدر من أصل جركسي وقد ولد بمصر ونشأ فيها وكانت ولادته ١٨٣٨م

* مات أبوه وهو في السابعة من عمره ثم تولى بعض أهله الإشراف على تربيته.
* التحق بالمدرسة الحربية في سن مبكرة.
* بعد التخرج ترقى في رتب الجيش ثم نقل إلى الإدارة.
* عين مديرا للشرقية / رئيسا للضبطية / ناظرا للأوقاف / ناظرا للجهادية رئيسا لمجلس النظار قبيل الثورة العرابية.
* كان من زعماء الثورة العرابية.
* بعد إخفاق الثورة العرابية نفي إلى جزيرة ( سرنديب )
* لبث في المنفى سبعة عشر عاما.
* عاد إلى مصر عام ١٩٠٠م وبعد أربع سنوات وافاه الأجل.

## وفاته

سنة ١٩٠٤م

## أخلاقه

(١) نبيل النفس (٢) عالي الهمة (٣) شجاع القلب
(٤) معتز بنفسه وشعره (٥) قليل المدح والرثاء المحامل (٦) ذو عاطفة دينية
له قصيدة في مدح الرسول عارض بها البوصيري سماها كشف الغمة في مدح سيد الأمة

## شعره

قال الشعر منذ حداثته وبطبعه بالعربية والفارسية والتركية.

## الصور البلاغية

(نزوات الشرق حلد وزاجر) استعارة مكنية للتشخيص

**الشرح** {مازال الشاعر يشعرنا بالتعجب كيف تخطى هذا الطيف البحر الهائج المضطرب الذي يخاف من اقتحامه الأبطال وكيف واجه كل تلك العقبات }

**ألمّ ، ولم يلبث ، وسارَ ، وليتهُ ⁂ أقامَ ولو طالت عليَّ الدَّياجِرُ**

**معاني المفردات**(ألم ـ زار زيارة خفيفة )(لم يلبث ـ لم يمكث طويلا)(الدياجر ـ الظلمات)

## الصور البلاغية

(الم ولم يلبث)استعارة مكنية صور الطيف بضيف (سار ـ وأقام) طباق بالتضاد

**الشرح** (الشاعر يصف الخيال بأنه لم يمكث طويلا فما هي إلا لحظات أتى ليسلّم عليه ثم ودعه مسرعا فكم تمنى الشاعر أن تطول زيارته حتى ولو قضى بقية عمره في الظلام)

**تحمّل أهوالَ الظلام مُخاطراً ⁂ وعهدى بِمَن جاءت بهِ لا تُخاطِرُ**

**معاني المفردات** ( مخاطرا ـ متعرضا للخطر والهلاك )

## الصور البلاغية

(مخاطر ـ ولا تخاطر ) طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه .

(تحمل أهوال الظلام مخاطرا ـ كناية عن الجرأة )( بمن جاءت به ـ كناية عن ابنته)

**الشرح** (قد تحمل هذا الطيف مخاطر كثيرة حتى وصل إلى الشاعر رغم أن صاحب الطيف صغير لا قدرة لها على مواجهة المخاطر فضلا على التغلب عليها)

**مهم جدا** (أكثر المعاني إن لم تكن كل المعاني مأخوذة من معاني المتقدمين فليس في القصيدة ابتكار ومن أمثلة ذلك : الطيف مأخوذ من قول البحتري



بوابة أزهري التعليمية

# نص (طيف سميرة) للشاعر محمود سامي البارودي

تَأَوَّبَ طيفٌ مِنْ سَمِيرَةَ زائرُ     وَمَا الطَّيفُ إلاَّ ما تُرِيهِ الخَوَاطِرُ
طَوَى سُدْفَةَ الظَّلماءِ، وَاللَّيلُ ضَارِبٌ     بأرواقِهِ ، والنَّجمُ بِالأُفقِ حائرُ
فيا لكَ مِنْ طيفٍ ألمَّ ودونَهُ     مُحيطٌ منَ البَحْرِ الجَنُوبِيِّ زاخِرُ
تَخطَّى إليَّ الأرضَ وَجداً ، وما لهُ     سِوَى نَزَوَاتِ الشَّوقِ حادٍ وزاجرُ
ألمَّ ، ولم يلبَث ، وسارَ ، وليتَهُ     أقامَ وَلَوْ طالتْ عَلَيَّ الدَّياجِرُ
تَحمَّلَ أهوالَ الظلامِ مُخاطِراً     وعَهدى بِمَنْ جادَت بهِ لا تُخاطِرُ
خُماسيَّةٌ ، لمْ تَدرِ ما اللَّيلُ والسُّرَى     ولم تَنحَسِرْ عَنْ صَفحتيها السَّتائرُ
عَقِيلةُ أترابٍ تَوالَيْنَ حَوْلَهَا     كما دارَ بالبدرِ النُّجومُ الزَّواهِرُ
غَوافِلُ لا يَعرِفْنَ بُؤسَ مَعيشةٍ     وَلا هُنَّ بالخَطبِ المُلِمِّ شَوَاعِرُ
تَعوَّدنَ خَفضَ العيشِ فى ظِلِّ والدٍ     رَحيمٍ وَبيتٍ شَيَّدَتْهُ العَنَاصِرُ
تُمثِّلُها الذكرى لِعيني ،كأنَّني     إليْهَا على بُعدٍ مِنَ الأرضِ نَاظِرُ
فيا بُعدَ ما بيني وبينَ أحبَّتى!     ويا قُربَ ما التفَّت عليهِ الضَّمائرُ!
فإن تكنِ الأيامُ فرَّقنَ بيننا     فكلُّ امرِئٍ يوماً إلى اللهِ صائرُ
هِيَ الدَّارُ: ما الأنفاسُ إلاَّ نَهائِبٌ     لديها ، وما الأجسامُ إلاَّ عقائرُ
إذا أحسَنَتْ يوماً أساءتْ ضُحَى غدٍ     فإحسانُها سيفٌ على النَّاسِ جائِرُ
تَرُبُّ الفتى ، حتَّى إذا تمَّ أمرهُ     دَهَتْهُ، كما رَبَّ البَهِيمَةَ جازِرُ
لها تِرةٌ فى كلِّ حيٍّ ، وما لها     على طولِ ما تجني على الخلقِ واتِرُ
كثيرةُ ألوانِ الودادِ، مليَّةٌ     بأن يَتَوَقَّاها القرينُ المُعاشِرُ
فمن نظرَ الدُّنيا بحكمةِ ناقدٍ     دَرَى أنَّها بينَ الأنامِ تُقامِرُ



بوابة أزهري التعليمية

**غوافِلُ لا يَعرِفنَ بُؤسَ مَعيشةٍ ❀❀ ولا هُنَّ بالخَطبِ المُلِمِّ شَوَاعِرُ**

**معاني المفردات** (غوافل جمع غافلة وهى التي لاتحمل شي، بسبب ما هى فيه من النعيم) (بؤس ـ قسوة)(ولا هن ـ المراد ثبات الشاعر)(الخطب ـ الخطر النازل ) (الملم ـ المحيط بهن أو النازل بهن )(شواغر ـ مدركات ومفردها شاعرة )

## الصور البلاغية

(غوافل لا يعرفن بؤس معيشة) كناية عن الترف والنعيم اللذين نشأت فيه .

( ولا هن بالخطب الملم شواعر ) كناية عن حسنهن ووداعتهن لله غوافل والبيت يوحي بالطيبة والسماحة .

**الشرح** كلهن غافلات عن حوادث الأيام لأنهن تعودن على العيشة المنعمة الرفهة

**تعوّدنَ خَفضَ العيشِ فى ظلِّ والدٍ ❀❀ رَحيمٍ وَبيتٍ شَيّدَتهُ العَناصِرُ**

**معاني المفردات** (خفض العيش ـ سعته ونعيمه )(شيدته ـ بنته ) (العناصر ـ جمع عنصر والمراد الأصل الكريم)

## الصور البلاغية

(تعودن ) الفعل الماضي يدل على الثبات والدوام

(بيت شيدته العناصر ) كناية عن الأصل والكرم .

( شيدته العناصر ) استعارة مكنية حيث صور الأصل والكرم بإنسان يبني للتشخيص

**الشرح** بناتي تعودن العيش المنعم المرفه في ظل والد لا يعرف القسوة وأسرة كريمة

**تمثلها الذكرى لعينى ،كأننى ❀❀❀ إليها على بُعدٍ مِنَ الأرضِ ناظِرُ**

**معاني المفردات** (تمثلها الذكرى ـ تصورها لها ) ( ناظر ـ راء)

## يمتاز شعره

(١) ـ جزالة الألفاظ (٢) فخامة الأسلوب (٣) قوة العاطفة
(٤) رقيق حين تتطلب المعاني (٥) الرقة والعذوبة.

## الذي ساعده على تجويد شعره

(١) موهبته الفطرية (٢) دراسته الواعية لدواوين الشعراء من الاموين والعباسين

## مناسبة النص

رأي وهو في منفاه خيال ابنته الصغيرة (سميرة) في النوم
فحركت أشواقه وفاض به الحنين فنظم هذه القصيدة

## الغرض من القصيدة

متعددة في تتحدث عن الطيف والأولاد ووصف الدنيا والحديث عن الصبر والأمل في الله ثم الحديث على طلب العلا ثم الفخر بنفسه والحديث عن النهاية المحتومة التي ينتظرها كل إنسان من أفراح وأحزان .
وهذه الأبيات تصدر عن جو نفسي واحد هو جو الأسى والحزن مع الأمل في الله عز وجل

## السمات الفنية لأسلوب الشاعر

(١) ـ قوة الأسلوب (٢) ـ جزالة الالفاظ (٣) حسن اختيار الالفاظ (٤) روعة التصوير

## ما يؤخذ على الشاعر فى قصيدته

(١) ـ أن معظم معانيها مأخوذة من معاني المتقدمين وليس فيها ابتكار وتجديد فحديثه عن الطيف وزيارته مأخوذ من قول البحتري (فمنك تأوب الطيف الطروب)
وقد قصر البارودي عن البحتري في ذلك .
(٢) ـ أن معانية في جملتها بسيطة ساذجة ليس فيها عمق ولا طرافة
فهي تحتاج إلى إمعان نظر وهذا ما يتفق مع الشعر الجيد


بوابة أزهري التعليمية

## يمتاز شعره

(١) ـ جزالة الألفاظ (٢) فخامة الأسلوب (٣) قوة العاطفة
(٤) رقيق حين تتطلب المعاني (٥) الرقة والعذوبة.

## الذي ساعده على تجويد شعره

(١) موهبته الفطرية (٢) دراسته الواعية لدواوين الشعراء من الاموين والعباسسن

## مناسبة النص

رأي وهو في منفاه خيال ابنته الصغيرة (سميرة) في النوم
فحركت أشواقه وفاض به الحنين فنظم هذه القصيدة

## الغرض من القصيدة

متعددة في تتحدث عن الطيف والأولاد ووصف الدنيا والحديث عن الصبر والأمل في الله ثم الحديث على طلب العلا ثم الفخر بنفسه والحديث عن النهاية المحتومة التي ينتظرها كل إنسان من أفراح وأحزان .
وهذه الأبيات تصدر عن جو نفسي واحد هو جو الأسى والحزن مع الأمل في الله عز وجل

## السمات الفنية لأسلوب الشاعر

(١) ـ قوة الأسلوب (٢) ـ جزالة الالفاظ (٣) حسن اختيار الالفاظ (٤) روعة التصوير

## ما يؤخذ على الشاعر فى قصيدته

(١) ـ أن معظم معانيها مأخوذة من معاني المتقدمين وليس فيها ابتكار وتجديد فحديثه عن الطيف وزيارته مأخوذ من قول البحتري (فمنك تأوب الطيف الطروب)
وقد قصر البارودي عن البحتري في ذلك .
(٢) ـ أن معانية في جملتها بسيطة ساذجة ليس فيها عمق ولا طرافة فهي تحتاج إلى إمعان نظر وهذا ما يتفق مع الشعر الجيد


إعداد أ/ سعيد عابدين المشرف العام على اللغة العربية ببوابة الثانوية العامة والعضو المنتدب ببوابة الأزهر والمراجع الفني لسلسلة كتاب الإمام في اللغة العربية والرئيس التنفيذي لمنتدى بوابة الإسراء في اللغة العربية
بوابة أزهري التعليمية

## تدريبات الإسراء

خماسيّةٌ، لم تدرِ ما الليلُ والسُّرَى ✽ ولم تنحسر عن صفحتيها السّتائرُ
عقيلةُ أتراب توالينَ حولها ✽ كما دارَ بالبدرِ النجومُ الزّواهرُ
غوافلُ لا يَعرفنَ بؤسَ معيشةٍ ✽ ولا هنّ بالخطب الملمّ شواعرُ

(أ) ـ انسب الأبيات إلى قائلها ثم ضع عنوان للفقرة السابقة .

(ب) ـ ما الجو العام المسيطر على الشاعر في هذه القصيدة ؟

(ج) ـ هات معاني المفردات التي تحتها خط في الأبيات السابقة .

(د) ـ استخرج من النص صورة بيانية وبين سر جمالها .

(هـ) ـ هات من الأبيات ما يدل على (هي اصيلة كريمة معززة بين اخواتها)

(ل) ـ اشرح الأبيات شرحا أدبيا .

(و) ـ للشاعر اخلاق اذكره .

## التدريب الثاني

تعوّدنَ خفضَ العيشِ فى ظلِّ والدٍ ✽ رحيمٍ وبيتٍ شيّدتهُ العناصرُ
تمثلها الذكرى لعينى ،كأنّنى ✽ إليها على بُعدٍ منَ الأرضِ ناظرُ
فيا بُعدَ ما بينى وبينَ أحبّتى! ✽ ويا قربَ ما التفّت عليه الضّمائرُ!
فإن تكنِ الأيامُ فرّقنَ بيننا ✽ فكلّ امرىءٍ يوماً إلى اللهِ صائرُ

(أ) ـ لمن الأبيات السابقة ؟ ضع عنوان لهذه الفقرة .

(ب) ـ هات معنى ما تحته خط في الأبيات السابقة .

(ج) ـ استخرج من الابيات لون بياني ومحسنا بديعيا وبين أثره في المعنى

(د) ـ تحدث عن المناسبة التي قيل فيها النص .

(هـ) ـ هات من النص ما يدل (إذا كانت الأيام فرقت بيننا فإن الامل في الله أن ألتقي بهم)

(ل) ـ ما سبب نفي الشاعر ؟ وكم عام قضاها في المنفى ؟ ومتى عاد ؟ ومتى توفي ؟

(و) ـ اشرح الأبيات شرحا أدبيا .



بوابة أزهري التعليمية

## التعريف بالشاعر

هو محمود سامي البارودي بن حسن بك حسني .. مدير ( دنقلة ) في عهد محمد علي وهو ينحدر من أصل جركسي وقد ولد بمصر ونشأ فيها وكانت ولادته ١٨٣٨م

* مات أبوه وهو في السابعة من عمره ثم تولى بعض أهله الإشراف على تربيته.
* التحق بالمدرسة الحربية في سن مبكرة.
* بعد التخرج ترقى في رتب الجيش ثم نقل إلى الإدارة.
* عين مديرا للشرقية / رئيسا للضبطية / ناظرا للأوقاف / ناظرا للجهادية رئيسا لمجلس النظار قبيل الثورة العرابية.
* كان من زعماء الثورة العرابية.
* بعد إخفاق الثورة العرابية نفي إلى جزيرة ( سرنديب )
* لبث في المنفى سبعة عشر عاما.
* عاد إلى مصر عام ١٩٠٠م وبعد أربع سنوات وافاه الأجل.

## وفاته

سنة ١٩٠٤م

## أخلاقه

(١) ـ نبيل النفس (٢) ـ عالي الهمة (٣) ـ شجاع القلب
(٤) معتز بنفسه وشعره (٥) ـ قليل المدح والرثاء المجامل (٦) ـ ذو عاطفة دينية
له قصيدة في مدح الرسول عارض بها البوصيري سماها « كشف الغمة في مدح سيد الأمة »

## شعره

قال الشعر منذ نشأته وبطبعه بالعربية والفارسية والتركية.

## الصور البلاغية

(كثيرة ألوان الوداد) كناية عن تقلب الدنيا وعدم دوامها على حال ويمكن أن تكون تشبيها أسلوب البيت يوحي بالمراوغة.

**الشرح** (الدنيا خادعة محكمة لخداعها تبدو أحيانا كالمرأة اللعوب تظهر لعشاقها كثيرا من ألوان الوداد فإذا أحكمت قبضتها على أحدهم غدرت به)

**فمن نظرَ الدُّنيا بِحكمةِ ناقدٍ ❀❀❀ دَرَى أنها بينَ الأنام تُقامِرُ**

**معاني المفردات** (نظر الدنيا ـ علم حقيقتها) (بحكمة ـ بتدبر وفحص) ( درى ـ أي علم).
( ناقد ـ البصير بما ينظر فيه ) (الأنام ـ الخلق) ( تقامر ـ من المقامرة أي لعب القمار) .

## الصور البلاغية

(الدنيا ـ بين الأيام تقامر) استعارة مكنية حيث تخيل الدنيا بأناس تلعب القمار للتشخيص والبيت من قبيل الحكمة وهي كثيرة في شعر البارودي

**الشرح** (من تأمل أحوال الدنيا كان لبيبا ذا حكمة وتعقل فإنه سوف يعلم يقينا أنها لا تدوم على حال فهي كثيرة التقلب والتغير )

## تدريبات الإسراء

**هِيَ الدَّارُ: ما الأنفاسُ إلا تهائمٌ ❀❀ لديها ، وما الأجسامُ إلا عقائرُ**
**إذا أحسنت يوماً أساءت ضحى غدٍ ❀ فإحسانُها سيفٌ على النَّاسِ جائرُ**
**تربُّ الفتى ، حتّى إذا تمَّ أمرهُ ❀❀❀ دَهتهُ، كما ربَّ البَهيمةَ جازرُ**

(أ) ـ من القائل ؟ ضع عنوانا مناسبا للأبيات ، في الأبيات حكمة وضحها ..
(ب) ـ استخرج من الأبيات لون خيالي ومحسنا بديعي واذكر غرضها البلاغي .
(ج) ـ هات معاني المفردات التي تحتها خط .
(د) ـ هات من الأبيات ما يدل(الدنيا تعطي النعيم حتى إذا ركن إليها أصابت فجأة بالمصائب)


إعداد أ/ سعيد عابدين المشرف العام على اللغة العربية ببوابة الثانوية العامة والعضو المنتدب ببوابة الأزهر والمراجع الفني لسلسلة كتاب الإمام في اللغة العربية والرئيس التنفيذي لمنتدى بوابة الإسراء في اللغة العربية
بوابة أزهري التعليمية

# نص (طيف سميرة) للشاعر محمود سامي البارودي

تأوّبَ طيفٌ مِن سَميرةَ زائرُ ... وما الطّيفُ إلّا ما تريهِ الخواطرُ
طوى سُدفةَ الظلماءِ، واللّيلُ ضاربٌ ... بأرواقِهِ، والنجمُ بالأفقِ حائرُ
فيا لكَ مِن طيفٍ ألمَّ ودونَهُ ... محيطٌ منَ البحرِ الجنوبيِّ زاخرُ
تخطّى إليَّ الأرضَ وَجداً، وما لهُ ... سوى نزواتِ الشوقِ حادٍ وزاجرُ
ألمَّ، ولم يلبث، وسارَ، وليتَهُ ... أقامَ ولوْ طالتْ عليَّ الدّياجرُ
تحمّلَ أهوالَ الظلامِ مُخاطِراً ... وعَهدي بِمَن جادتْ بهِ لا تُخاطِرُ
خُماسيّةٌ، لمْ تَدرِ ما اللّيلُ والسُّرى ... ولم تَنحسِر عن صَفحتيها السّتائرُ
عقيلةُ أترابٍ توالَينَ حولَها ... كما دارَ بالبدرِ النجومُ الزّواهرُ
غوافلُ لا يَعرفنَ بُؤسَ معيشةٍ ... ولا هُنَّ بالخطبِ المُلِمِّ شَواعرُ
تعوّدنَ خفضَ العيشِ في ظلِّ والدٍ ... رحيمٍ وبيتٍ شيّدتهُ العناصرُ
تمثّلها الذكرى لعيني، كأنّني ... إليها على بُعدٍ منَ الأرضِ ناظرُ
فيا بُعدَ ما بيني وبينَ أحبّتي! ... ويا قُربَ ما التفّتْ عليهِ الضّمائرُ!
فإن تكنِ الأيّامُ فرّقنَ بيننا ... فكلُّ امرئٍ يوماً إلى اللهِ صائرُ
هيَ الدّارُ: ما الأنفاسُ إلّا نهائبٌ ... لديها، وما الأجسامُ إلّا عقائرُ
إذا أحسنتْ يوماً أساءتْ ضُحى غدٍ ... فإحسانُها سيفٌ على النّاسِ جائرُ
تربُّ الفتى، حتّى إذا تمَّ أمرُهُ ... دهتهُ، كما ربُّ البهيمةِ جازرُ
لها تِرةٌ في كلِّ حيٍّ، وما لها ... على طولِ ما تجني على الخلقِ واترُ
كثيرةُ ألوانِ الودادِ، مليّةٌ ... بأن يتوقّاها القرينُ المُعاشرُ
فمن نظرَ الدّنيا بحكمةِ ناقدٍ ... دَرى أنّها بينَ الأنامِ تُقامرُ



إعداد أ/ سعيد عابدين المشرف العام على اللغة العربية ببوابة الثانوية العامة والعضو المنتدب ببوابة الأزهر
والمراجع الفني لسلسلة كتاب الإمام في اللغة العربية والرئيس التنفيذي لمنتدى بوابة الإسراء في اللغة العربية

بوابة أزهري التعليمية

## الشعر الجيد في نظر البارودي

هو ما كان غنيا عن مراجعة الفكرة

وهذا يتنافى مع طبيعة الشعر الذي يزداد قيمته كلما ازداد تعمقا .

## مهم جدا

كل هذه الأخذ لا تنقص من قدر البارودي فهو رائد الشعر في العصر الحديث

| المدرسة التي ينتمي إليها | لقبه |
| --- | --- |
| مدرسة الإحياء والبعث | رب السيف والقلم |

## الأفكار الرئيسية للنص

(١) ـ طيف سميرة (٢) ـ وصف الطيف (٣) ـ خداع الحياة

## الفكرة الأولى : طيف سميرة

**تَأَوَّبَ طَيْفٌ مِنْ سَمِيرَةَ زَائِرُ ⁂ وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا تُرِيهِ الخَوَاطِرُ**

**معاني المفردات** (تأوب ـ أتى ليلا )(الطيف ـ الخيال والجمع أطياف)(تريه ـ تعلمه)

(سميرة ابنة الشاعر)(الخواطر ـ ما يخطر بالبال من معان وأراء)

## الصور البلاغية

{تأوب طيف سميرة}استعارة مكنية حيث تخيل الطيف بإنسان يأتي سر جمالها التشخيص

{ وما الطيف إلا ما تريه الخواطر } أسلوب قصر غرضه التخصيص والتوكيد .

وسيلة القصر { ما – إلا } { زائر – الخواطر } تصريع يعطي جرسا موسقي .



بوابة أزهري التعليمية

**تربَّ الفتى ، حتى إذا تمَّ أمرهُ ✽✽✽ دهتْهُ، كما ربَّ البهيمةَ جازرُ**

**معاني المفردات** (ترب ـ تربية) (تم أمره ـ بلغ أشده وصار فتى قويا )
( دهته ـ صابته بدهية وهي المصيبة)( رب ـ نمى )( جازر الجزار)

**الصور البلاغية**

(ترب الفتى ... ) تشبيه تمثيلي حيث شبه تربية الفتى بالبهيمة التي يربيها الجزار
البيت يوحى بعدم الأمان والخوف من خداع الدنيا .

**الشرح** (الدنيا تعطي الناس النعيم حتى إذا ركنوا إليها أصابتهم فجأة بالمصائب
كما يفعل الجزار بالبهائم فكل الأجسام معقورة بما تسدده إليه من قواتل )

**لها ترةٌ في كلِّ حيٍّ ، وما لها ✽✽ على طول ما تجني على الخلق واترُ**

**معاني المفردات** (لها ـ أي للدنيا )( تره ـ ثأر) (في كل حي ـ عند كل إنسان)
(ما تجنى ـ ما تعتدى)(الواتر لله من أدرك ثأره)

**الصور البلاغية**

(لها — ما لها ) طباق بالسلب يوضح المعنى ويؤكده
( لها تره في كل حي ) كناية عن عدواتها لبنى ادم .

**الشرح** ( للدنيا في كل إنسان نكاية وما سلم من أذاها أحد
لكن لم يثأر منها أحد على كثرة ما للناس عندها من ثارات )

**كثيرةُ ألوانِ الودادِ، مليّةٌ ✽✽✽ بأن يتوقّاها القرينُ المعاشرُ**

**معاني المفردات** ( ألوان الوداد ـ أنواع الخداع والأعزاء )( ملية ـ جديرة )
( يتوقاها ـ يتجنبها ويبتعد عنها ويحاذرها )( القرين ـ الصاحب)(المعاشر ـ المصاحب)



بوابة أزهري التعليمية

## الفكرة الثانية : وصف الطيف

**خُماسيَّةٌ لم تَدْرِ ما الليلُ والسُّرى ❀❀ ولم تنحسِرْ عن صَفحتيها السَّتائرُ**

**معاني المفردات** (خماسية - أي ذات الخمسة أعوام أو طولها خمسة أشبار )
( ما الليل - أخطاره)(لم تدر - لم تعرف)(السري - السير ليلا )(تنحسر - تنكشف)
(صفحتيها - جانبا الوجه والمراد خديها ) ( الستائر - جمع ستارة وهي ما يستر به الشي)

### الصور البلاغية

(خماسية ) كناية عن صغر السن و(خماسية) إيجاز بحذف المبتدأ والتقدير (وهي خماسية)
(لم تنكشف عن صفحتيها الساتر) كناية عن الاحتشام

**الشرح** ( يقول الشاعر أن ابنته صغيرة السن تجهل أهوال الليل ومخاطر السير فيه )

**عقيلةُ أترابٍ توالينَ حولها ❀❀ كما دارَ بالبدرِ النجومُ الزَّواهرُ**

**معاني المفردات** (عقلية - الكريمة والجمع عقائل) (توالين - اجتمعن)
( أتراب - أي المسلوي لها في السن والمراد أخواتها )(الزواهر - المشرقات )

### الصور البلاغية

(عقلية أتراب توالين ) كناية عن كرم أصلهن .
( كما دار بالبدر النجوم الزواهر ) تشبيه تمثيلي حيث شبه ابنته وأخواتها حولها
كالنجوم التي تدور حول البدر سر جمالها التشبيه توضيح الفكرة

**الشرح**

هي اصيلة كريمة معززة بين أخواتها اللاتي يشبهنها في إشراق وجهها
وإن كانت بينهن مثل البدر وهن حولها النجوم



إعداد أ/ سعيد عابدين المشرف العام على اللغة العربية ببوابة الثانوية العامة والعضو المنتدب ببوابة الأزهر
والمراجع الفني لسلسلة كتاب الإمام في اللغة العربية والرئيس التنفيذي لمنتدى بوابة الإسراء في اللغة العربية

بوابة أزهري التعليمية